

JUNGES SCHAUSPIELHAUS BOCHUM



PROGRAMM 2023/2024

INHALTSVERZEICHNIS

GRUSSWORT	3
GRUNDSCHULE	6
GRUNDSCHULE/KITA	8
WEITERFÜHRENDE SCHULE	10
KLASSENZIMMERSTÜCKE	12
GASTSPIELE	14
MITMACHEN: BANDEN	16
MITMACHEN: EXTRAS	20
ANGEBOTE FÜR PÄDAGOG*INNEN	24
DRAMA CONTROL	26
KARTEN UND PREISE	30
SERVICE	33
TEAM	35
IMPRESSUM	36

THEATERREVIER



Herzlich Willkommen beim Jungen Schauspielhaus Bochum!

Hier wird Theater gespielt: ob auf der großen Bühne im Schauspielhaus, draußen im Grünen oder in der Schulkasse.

Die Hauptspielstätte des Jungen Schauspielhauses aber ist das Theaterrevier. Früher eine Waschkaue für Bergleute, heute ein inklusiver, barrierearmer Ort für Theater. Wir freuen uns über alle, die den Weg zu uns finden, egal wie alt sie sind, also auch Lehrer*innen, Erwachsene mit und ohne Kinder oder Studierende.

Bei uns findet nur statt, was wir gemeinsam entscheiden. Wir, das sind die Mitarbeitenden vom Jungen Schauspielhaus und die Mitglieder der Drama Control, dem Kinder- und Jugendaufsichtsrat des Theaterreviers.

Hier findet übrigens noch mehr statt als nur Theater. Steht alles in diesem Heft. Oder auf unserer Website. Oder auf Instagram. Also informiert euch, spielt mit, kommt vorbei. Wir freuen uns auf euch!

Das Team vom Jungen Schauspielhaus und die Drama Control



Die wundersame Reise von Edward Tulane

nach dem Kinderbuch von
Kate DiCamillo

PREMIERE : 25.11.2023
SCHAUSPIELHAUS



Regie: Liesbeth Coltof
Bühne: Sanne Danz
Kostüm: Carly Everaert

Schulen aufgepasst! Infos zu unseren Vormittagsvorstellungen erhalten Sie rechtzeitig per E-Mail. Für die Anmeldung zu unserem Info-Verteiler für das Familienstück schreiben Sie uns einfach eine E-Mail an gruppe@schauspielhausbochum.de

Gefördert durch DEICHMANN SE

Manchmal brauchen wir Geschichten. Wenn wir traurig sind oder Angst haben. Wenn die Welt um uns herum sich verändert. Und welche könnte da besser erzählt werden als die von Edward Tulane, einem Porzellanhasen, der seine Heimat und alles, was er kennt, verliert? Er lernt auf seiner wundersamen, abenteuerlichen und manchmal gefährlichen Reise, wie wichtig es ist, geliebt zu werden – und zu lieben. Nicht alles, was er erlebt, ist einfach. Er muss auch durch schwere Zeiten gehen, wenn zum Beispiel seine Freundin Sarah stirbt. Aber er ist in all dem nicht allein, sondern immer findet er Menschen, die ihm helfen und ihn stärken. Sein Weg führt Edward zum Fischer und seiner Frau, zum Landstreicher Malone und dessen Hund Lucy und zu manch anderen Wesen, die ihm ihr Herz öffnen und ihn in ihr Leben aufnehmen. Edward vergisst dabei nie, wo er herkommt. Er vergisst das Mädchen nicht, dem er gehört hat. Und die Hoffnung, wieder nach Hause zu finden, ist groß.

Die preisgekrönte Autorin Kate DiCamillo, u. a. bekannt für *Winn-Dixie*, erweckt hier eine Geschichte zum Leben, die das Zeug zum Klassiker hat – inszeniert von Liesbeth Coltof, die mit *Die unendliche Geschichte* schon tausende Kinder und Erwachsene begeistert hat.

Sieh einmal, hier steht er ...



Der Struwwelpeter

nach der Erzählung von Heinrich Hoffmann, Regie: Katharina Birch

👤 8+ Mit viel Bewegung geht es zur Sache, wenn Philipp nicht still am Tisch sitzen kann, Paulinchen mit Streichhölzern spielt oder Kaspar seine Suppe nicht isst.

Atme tief ein, und lass dich von einer atemberaubenden Aufführung überraschen.



Es liegt was in der Luft

Regie: Sue Buckmaster

👤 4+ In einem besonderen Garten entdecken wir mit den Hüter*innen der Luft erstaunliche Wesen und Gewächse, tauchen mit ihnen ins Meer und steigen hoch in die Lüfte.



Rosie liebt es, Dinge zu erfinden.

Wie Rosie den Käsekooper erfand

nach dem Kinderbuch von Andrea Beaty und David Roberts,
Regie: Sara Hasenbrink

👤 5+ Rosie bastelt einen Käsekooper. Eine Geschichte übers Wühlen, Schrauben, Lachen und Krachen.



Alles beginnt mit der Erde ...

Ton

Regie: Barbara Kölling

👤 2+ Hier spielen der Ton und die Töne miteinander, es klingt und tönt, es wird geknetet und geformt, gematscht und gelacht.

Sein Name? Satan!



Der geheimnisvolle Fremde

nach dem Roman von Mark Twain, Regie: Martina van Boxen

👤 13+ Eine fesselnde Geschichte über Gut und Böse mit dynamischem Sound und intensiven Choreografien.

Ab wann ist man eigentlich erwachsen?



Mädchenschrift

von Özlem Özgül Dündar und der Drama Control, Regie: Selen Kara

👤 13+ Mein Körper gehört mir. Ist das so? Wie es ist, als Mädchen in einer Gesellschaft erwachsen zu werden, in der der eigene Körper selbstverständlich kommentiert wird.

Welche Momente verändern alles?



SPLASH – un/coming of age

Regie: Mona Louisa-Melinka Hempel, Marielle Schavan, Sophia Schroth

👤 14+ Drei Menschen: Friends. Die Bühne: Ein Freibad, die Kirmes auf dem Dorfplatz, die Auto-Rückbank der ersten großen Liebe. Ein Stück über das Thema Erwachsenwerden.*

Man sieht nur mit dem Herzen gut.



Der kleine Prinz

Klassenzimmerstück für Klasse 1 bis 4, nach Antoine de Saint-Exupéry, Regie: Thorsten Bihegwe

👤 6+ Begleite den kleinen Prinzen auf seiner Reise durchs Weltall.



They say these are the golden rule streets.

DRUCK

Klassenzimmerstück für Klasse 6 bis 8, Regie: Lennard Walter

👤 12+ Wir stehen vor dem letzten großen Endboss: den eigenen Ansprüchen. Was passiert, wenn der Druck zu groß ist? Die große Explosion mit lautem Knall und Konfetti?!

THEATER IN DER KLASSE

Mit unseren Produktionen *Der kleine Prinz* und *DRUCK* verwandeln wir den Klassenraum in ein Theater. Mit ein paar Requisiten im Gepäck, aber ohne Scheinwerfer od 09.12.23, 16:00 Uhr
10.12.23, 11:00 Uhr

Theaterreviermmer. Dabei spielen die Schauspieler*innen nah und unmittelbar vor den Schüler*innen und sorgen für ein intensives Theatererlebnis.

Die Vorstellungen finden immer vor nur einer Klasse statt. Es besteht die Möglichkeit, innerhalb eines Schultages eine Doppelvorstellung zu spielen. Vor Ort brauchen wir nichts weiter als einen festgelegten Bereich von 3 m x 6 m des Klassenraums als Spielfläche und einen zweiten Raum, der als Umkleide für unsere Schauspieler*innen genutzt werden kann.

Preis: 200,- €

Fragen + Terminvereinbarung an:

jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de

GASTSPIELE

Die Choreografie

von Johanssons pelargoner och dans, Schweden
Konzept, Choreographie, Text und Bühne: [Anna Haglund](#),
[Annica Styrke](#), [Johan Sundén](#) und [Karin Wiklund](#)

 10+

Die Choreografie betrachtet die Welt durch Bewegung und fragt, wie unsere Art, uns zu bewegen, unser Denken, Sehen und Fühlen beeinflussen kann. In *Die Choreografie* gibt es keine falschen Bewegungen; alles gerät genau richtig!

Die Choreografie ist eine interaktive Performance, an der das Publikum aktiv teilnimmt. Jede*r Zuschauer*in bekommt Kopfhörer, über die eine Stimme Anweisungen dazu gibt, wie man sich bewegen und sich zum eigenen Körper und zu den anderen Anwesenden verhalten soll. Es gibt in dieser Performance keine Tänzer*innen oder Schauspieler*innen, stattdessen entwickelt das Publikum selbst die Choreografie.

TERMINE:

SO. 03.12. 11:00, 14:00, 16:00

MO. 04.12. 9:30, 14:00 (SCHULVORSTELLUNGEN)

DI. 05.12. 9:30 (SCHULVORSTELLUNG)

33 Frauen

Fem-Fame-Night von [Manuel Moser](#) und [Sibel Polat](#)

Mit: [Kübra Sekin](#), [Sefa Küskü](#)

Regie: [Manuel Moser](#), [Sibel Polat](#)

 13+

Die Welt ist voll mit Knaller-Frauen. Schon immer gewesen. Sie rocken Politik, Kunst und Wissenschaft. Und ihr Privatleben? Das managen sie selbstverständlich auch noch nebenbei. Im Rampenlicht stehen meistens jedoch die ihre Eier schaukelnden Kollegen. Schauspielerin Kübra Sekin hat die Schnauze voll und räumt die Bühne frei für 33 besondere Frauen. Frauen, die die Welt verändert haben und Frauen, die daran arbeiten, die Welt zu verändern. Sekin stellt sie und ihre Themen vor, lädt sie ein, auf der Studio-Couch Platz zu nehmen und sorgt dafür, dass sie (endlich) den Fame bekommen, der ihnen zusteht. Jay Leno, Larry King, David Lettermann, Conan O'Brien, Jimmy Fallon? Männer, macht Platz für die Host des Jahrhunderts: Kübra Sekin. Endlich kommen die wichtigen Themen auf den Tisch eines Formats, das so late at night ist, dass es auch mal vormittags stattfindet.

Polemische Fem-Power mit Menstruationshintergrund.

TERMINE:

DO. 07.12. 10:00 (SCHULVORSTELLUNG), 19:30

BANDEN

Wer Theater nicht nur schauen, sondern selber machen will, ist bei unseren Banden genau richtig! Von Theaterstück über v bis hin zu Tanz im Freien: Hier könnt ihr euch ausprobieren, erste Schritte auf einer Bühne machen, Freund*innenschaften schließen und das Theater von einer anderen Seite kennenlernen.

→ ANMELDUNG: WWW.SCHAUSPIELHAUSBOCHUM.DE

→ IHR HABT EINE BEHINDERUNG? BEI ALLEN ANGE-
BOTEN SIND ALLE MENSCHEN WILLKOMMEN!

Everyone

Die inklusive Theaterbande

  8-13

Zum 5. Mal spielen Kinder und Jugendliche mit und ohne Behinderungen gemeinsam Theater. Zahlreiche Aufführungen haben schon zu großartigen Theatererfahrungen geführt. Der Proberaum und auch der Aufführungsort sind barrierefrei und unsere Treffen werden es zunehmend auch. Die Theaterspiele sind so ausgewählt, dass alle mitmachen können.

Leitung: Susanne Scheffler

Vorstellungen: 13.04., 14.04.2024

Entscheidet euch!

  13-18

Nachricht abschicken oder nicht? Nachricht abschicken oder nicht? Abschicken oder nicht?

Ja, abschicken. Oder? Nein. Doch nicht. Nachricht löschen. Oder doch schicken? Gemeinsam entwickeln wir ein Theaterstück über Möglichkeiten und Entscheidungen, wir schreiben Texte, denken uns Rollen und Geschichten aus, wir tanzen und singen.

Leitung: Leonie Burgmer

Vorstellungen: 16.03., 17.03.2024

Ho Ho Hoes – A draggy merry Christmas Drag-Bande

 15+

Ob butch oder femme, trashy oder glam, Comedy oder Fashion. Diese Show ist für alle, die dem Christmas Spirit ein bisschen Glitter und Glanz einhauchen möchten. Auf der Bühne: Die Kings, Queens und In-Betweens der Ho Ho Hoes-Bande, die zuvor die Basics des Drag-Make-ups, Kostümdesigns und LipSynchs erlernt haben.

Leitung: Kat Heß

Show: 15.12., 16.12.2023

EUROPEFICTION

 18+

EUROPEFICTION ist ein internationales Kunst- und Theaterprojekt von zehn Kinder- und Jugendtheatern. Zehn Gruppen erarbeiten eine eigene Aufführung zu einem aktuellen Thema. Dieses Jahr: new circus.

Tradition und Avantgarde: New Circus verbindet althergebrachte Disziplinen mit neuen Ausdrucksformen. Im Sommercamp zeigen alle die Ergebnisse ihrer Arbeit, nehmen an Workshops teil, probieren sich

künstlerisch aus und leben für eine Woche miteinander.

Wir wollen eine Aufführung basierend auf gemeinsamer Recherche erarbeiten. Dafür müsst ihr nicht zwingend Spieler*in sein, sondern könnt euch bei Interesse beispielsweise in Bühnengestaltung, Musik oder Technik einbringen. Vorerfahrung ist nicht nötig.

Leitung: Lilli Gehrke, Feyza Oktay, Rabea Porsch

Kick-Off: 25.11. + 26.11.23 (Die weiteren Termine erhaltet ihr bei der Anmeldung)

Voraufführung: 16.06.2024 im Theaterrevier
Sommercamp: 06.07. - 14.07.2024 im theaterkohlenpott, Herne

Kosten: Die Teilnahme ist kostenlos.

Let's talk about love

Ein Stück über die Liebe

 16+

Was hat es mit der Liebe nur auf sich? Manchmal so himmlisch und befreiend, dann schmerzhaft und erdrückend. Wir recherchieren in der Theaterliteratur und untersuchen Liebesmomente. War es zwischen Romeo und Julia eine bedingungslose Liebe oder nur eine Honey-moon-Phase? Die Teilnehmer*innen schlüpfen in verschiedene Figuren aus der Literatur. Sie hinterfragen und erweitern die Liebesgeschichten. Dabei wird improvisiert, wild gespielt, heiß diskutiert und dann auf der Bühne aufgeführt.

Leitung: Shabana Saya

Proben: Montags ab 08.01.2024, 18:00-20:00

Wochenendproben: 11.05., 12.05., 25.05., 26.05.2024

Vorstellungen: 22.06., 23.06.2024

Kosten: 60,00 €

FERIENBANDEN 2023/2024

Glücksbande

Osterferienbande

 8+

Pech gehabt! Das Glück ist gerade nicht da. Manche Tage sind blöd und total doof. Da könnte so eine Portion Glück wirklich helfen. Wo kannst du das Glück dann finden? In der Ferienbande suchen wir zusammen danach, sammeln eure schönsten Glücksgeschichten und spielen Theater.

Proben: 25.03. - 29.03.2024, 10:00 - 15:30

Kosten: 30,00 €

Frühaufsteher*innenbande

Osterferienbande, morgens um 9:00

 5+

Du kannst gar nicht erwarten, dass der neue Tag beginnt. Du bist neugierig, möchtest dich bewegen und viel Theater spielen. Dann bist du hier genau richtig.

Leitung: Susanne Scheffler

Proben: 02.04. - 05.04.2024, 09:00 - 12:00

Kosten: 30,00 €

EXTRAS

Whatever The Fuck You Want

Bei diesem Open Stage Format verwandelt sich das Theaterrevier in einen Ort, an dem alles möglich ist! Von Lesungen, über Comedy und Tik-Tok-Tutorials bis hin zur Akrobatik-Show, von Kindern und Jugendlichen bis zu Erwachsenen, von Profis bis zu Menschen, die das erste Mal auf einer Bühne stehen: jede*r hat 24 Stunden Zeit, einen Abend zu gestalten und ihn am Ende vor Publikum zu präsentieren.

Du hast Lust, mitzumachen? Bewerbung mit Selbstbeschreibung und kurzem Konzept an: drama.control@schauspielhausbochum.de

Nächste Termine: 22.12.2023, 09.02.2024, 22.03.2024

LET IT SNOW

Ein Mitsing-Konzert



4+

Wir treffen uns zum gemeinsamen Singen für Kinder, Jugendliche und Familien und alle, die sich noch mit uns auf Wintergemütlichkeitsgefühle einstimmen möchten. Angeleitet von einem musikalischen Trio erkunden wir spielerisch die Stimme und unsere Möglichkeiten, Sounds und Rhythmen herzustellen und singen gemeinsam unsere Lieblingslieder über Rudolf, die Weihnachtsbäckerei und viele andere. Und wer weiß? Vielleicht fallen dann schon bald die ersten Schneeflocken!

Termine: 09.12. + 10.12.2023



ANGEBOTE FÜR PÄDAGOG*INNEN

Herzlich willkommen zu unseren vielseitigen theaterpädagogischen Angeboten! Von Workshops für Lehrer*innen und Schulklassen, über Theaterführungen bis hin zu Gesprächen zur Vor- und Nachbereitung Ihrer Vorstellungsbesuche - wir laden Sie ein, die Welt des Theaters mit uns zu entdecken. Tauchen Sie ein in kreative Prozesse, erleben Sie in inspirierende Aufführungen und erhalten Sie neue Impulse für Ihre pädagogische Arbeit!

LEHRER*INNENMAFIA

Die Lehrer*innenmafia ist ein Zusammenschluss engagierter, in besonderem Maß an Theater interessierter Lehrer*innen, die exklusive Einblicke in das Programm des Jungen Schauspielhauses gewährt bekommen. Als Mitglied der Lehrer*innenmafia erhalten Sie Einladungen zu Proben all unserer Inszenierungen sowie vorab Informationen zu den Angeboten des Jungen Schauspielhauses. Es gibt regelmäßige Fortbildungen rund um das Thema Theater und zu Beginn jeder Spielzeit stellen wir der Lehrer*innenmafia das Programm im Rahmen einer gemütlichen Veranstaltung vor.

MATERIALMAPPEN

Zu all unseren Produktionen sind kostenlose Materialmappen erhältlich! Diese enthalten inszenierungsspezifische Spiele für die Klasse, Anregungen zur Nachbereitung des Theaterbesuchs und viele weitere Ideen aus der Theaterpädagogik-Trickkiste.

PARTNER*INNENSCHULEN

Unsere fünf Partner*innenschulen haben eine große Bedeutung für uns - und umgekehrt! Ziel ist es, dass jede*r Schüler*in mindestens einmal pro Spielzeit ins Theater geht. Jeder Besuch der Klasse oder des Kurses in unserem Theater wird durch ein theaterpädagogisches Angebot begleitet. Das Junge Schauspielhaus tritt in den Dialog mit den Schüler*innen und setzt sich mit ihren Interessen, Wünschen und Kritik auseinander und macht sich daran, eine gemeinsame Zukunft zu gestalten.

Partner*innenschulen Spielzeit 2023/24:

- Erich-Kästner-Schule
- Gesamtschule Bochum-Mitte
- Hildegardis-Schule
- Pestalozzi Schule
- Theodor-Körner-Schule

Ansprechpartnerin:

Susanne Scheffler

susanne.scheffler@schauspielhausbochum.de

+49 (0)234 3333 5528



RADIKALE PARTIZIPATION

Die Drama Control ist der Kinder- und Jugendaufsichtsrat, das Mitbestimmungskomitee, der Kopf, oder besser: die Köpfe und Körper des Jungen Schauspielhaus. Ihr Wirkungsort und Zuhause: das Theaterrevier.

Das Projekt Drama Control wurde vor drei Jahren ins Leben gerufen und besteht momentan aus 15 Kindern und Jugendlichen zwischen sechs und 21 Jahren. Immer wieder kommen neue Mitglieder hinzu, hin und wieder verlassen einige die Gruppe.

Die Drama Control bildet die Bochumer Gesellschaft ab, sie funktioniert divers und inklusiv. Sie ist aktiv an Entscheidungsprozessen beteiligt: Was möchten wir auf der Bühne sehen? Welche Themen beschäftigen uns?

Partizipation wird mit der Drama Control radikal gedacht. Keine Entscheidung darf ohne sie stattfinden, so der Plan. Mit jeder Entscheidung nimmt die Drama Control mehr Raum

ein – Raum, der den Kindern und Jugendlichen schon immer gehören sollte, schon immer gehört hat.

Sie gestalten, hinterfragen, beobachten, vermitteln und spielen. Sie wirken aktiv an allen Produktionen, die im Theaterrevier gezeigt werden, mit. Sie laden Gastspiele ein, sie wählen Akteur*innen für das Format *Whatever The Fuck You Want* aus. Sie sind ein unersetzlicher Teil des Theaterreviers. Sie sind das Theaterrevier.

KARTEN

Theaterkasse

Kassenfoyer im Schauspielhaus, Königsallee 15,
44789 Bochum
T +49 (0)234 / 3333 5555, F +49 (0)234 / 3333 5512
tickets@schauspielhausbochum.de
Mo – Fr, 10:00 – 18:00 und Sa, 15:00 – 18:30
(Achtung: neue Öffnungszeiten am Samstag)

Webshop

Über den Spielplan auf www.schauspielhausbochum.de
oder direkt unter tickets.schauspielhausbochum.de

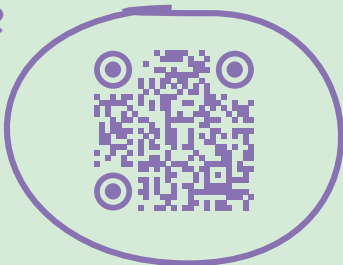
Abendkasse

Ab 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

Vorverkaufsbeginn

Der Vorverkauf beginnt i. d. R. am 1. Tag des Vormonats. Fällt dieser auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt der Vorverkauf am Tag danach. Abonnent*innen können sich exklusiv einen Tag vor Vorverkaufsbeginn ihre Karten sichern.

BO-WEBSHOP



PREISE

Die wundersame Reise von Edward Tulane (Familienstück)

Preisgruppe 1 - 4:
13,00 / 12,00 / 11,00 / 9,00 €
ermäßigt: 6,50 / 6,00 / 6,00 / 6,00 €
Vormittage (nur Schulklassen): 9,00 € / ermäßigt: 4,50 €

Kindertheater

9,00 € / ermäßigt: 4,50 €

Jugendtheater

10,00 € / ermäßigt: 6,00 €

Die Preise gelten, solange nicht anders angegeben.
Gastspiele und Sonderveranstaltungen können preislich abweichen.

AKTIONEN UND VERGÜNSTIGUNGEN

Gruppenrabatt

Für Schulklassen und Gruppen gilt ein einheitlich ermäßigter Preis von 4,50 € pro Karte für Kindertheater und 6,00 € für Jugendtheaterstücke. Ab 10 ermäßigten Karten erhalten Sie auch alle Begleitkarten zu einem ermäßigten Preis.

Buchungen per Mail an:
gruppe@schauspielhausbochum.de

Ermäßigung

Die ermäßigten Preise gelten für Schüler*innen und Studierende, Azubis, FSJ- und BFD-Leistende (alle Genannten bis zum 29. Lebensjahr), Schwerbehinderte ab 80 % und Inhaber*innen des „Bochum-Pass“.

Theaterflatrate: Gratiskarten für Studierende

Studierende der Ruhr-Universität Bochum, der Hochschule Bochum, der Hochschule für Gesundheit, der Evangelischen Hochschule Rheinland-Westfalen-Lippe und der Universität Witten/Herdecke erhalten kostenlose Karten für unsere regulären Vorstellungen. Ein Angebot in Kooperation mit den jeweiligen AStAs. Kartenbuchung im Webshop und an der Theaterkasse möglich – weitere Infos auf unserer Webseite.



Alles zu unserem Programm

www.schauspielhausbochum.de

Newsletter

Die kostenlosen E-Mail-Newsletter versorgen alle Empfänger*innen mit Aktuellem zu unserem Spielplan, besonderen Programm-Empfehlungen sowie exklusiven Gewinn- und Rabatt-Aktionen. Je nach Interesse stehen verschiedene Newsletter zur Auswahl. Jetzt anmelden: schauspielhausbochum.de/de/newsletter



Mehr vom Jungen Schauspielhaus:

[instagram.com/jungesschauspielhaus](https://www.instagram.com/jungesschauspielhaus)
[facebook.com/jungesschauspielhaus](https://www.facebook.com/jungesschauspielhaus)
[tiktok.com/@jungesschauspielhausbo](https://www.tiktok.com/@jungesschauspielhausbo)

Barrierefreiheit

Das Theaterrevier, das Schauspielhaus und die Kammer-spiele sind barrierefrei zugänglich. Die Anzahl der Rollstuhl-plätze kann je nach Vorstellung variieren, wir bitten daher um rechtzeitige Anfrage an der Theaterkasse. Im Schauspielhaus und in den Kammer-spielen sind induktive Höranlagen installiert, die das Verstehen für schwerhörige Zuschauer*innen bei Nutzung eines Hörgerätes erleichtern. Einzelne Plätze sind davon ausgenommen, Details auf unserer Webseite unter „Barrierefreiheit“.

Anfahrt

Theaterrevier

Prinz-Regent-Straße 50-60, 44795 Bochum

- Eingang auf der südlichen Seite des Gebäudekomplexes
- Haltestelle Prinz-Regent-Str./Zeche
- öffentliche Parkplätze vorhanden

Schauspielhaus / Kammerspiele / Oval Office

Königsallee 15, 44789 Bochum

- Haltestelle „Schauspielhaus“ oder S-Bahnhof Bochum-Ehrenfeld
- metropolradruhr-Station „Schauspielhaus“
- Parkhaus P9 am Schauspielhaus



Junges Schauspielhaus / Theaterrevier

Leitung: Cathrin Rose
cathrin.rose@schauspielhausbochum.de

Drama Control, Projekte: Kat Heß, Jana Eiting (in Elternzeit)
drama.control@schauspielhausbochum.de

Theaterpädagogik: Leonie Burgmer, Susanne Scheffler
+49 (0)234 / 3333 5528
jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de

Kommunikation: Anne Deutschinoff
+49 (0)234 / 3333 6013
anne.deutschinoff@schauspielhausbochum.de

Produktionsleitung: Jana Wiechers

Regie- und Produktionsassistent: Lennard Walter

Bundesfreiwilligendienst: Lilli Düdder, Gizem Özdemir

Drama Control: Aileen, Alicia, Annika, Ariane, Dora, Finnja, Godswill, Henri, Ida, Ilaf, Jolanthe, Jonathan, Kennet, Levi, Rike, Samira, Till

Technik: Wisam Al Haj Abdulla, Alexandr Gershman, Leon Hirneis, Hannes Koch, Daniel Lüder, Christian Mertens, Nico Schiweck, Maic Weigand

IMPRESSUM

Hrsg.: Schauspielhaus Bochum AöR
Königsallee 15
44789 Bochum

Intendant: Johan Simons
Kaufmännischer Direktor: Thomas Kipp
Verwaltungsratsvorsitzender: Dietmar Dieckmann

Redaktion: Junges Schauspielhaus, Anne Deuschinoff
Art Direction und Design:
The Laboratory of Manuel Bürger und Larissa Leich

Änderungen vorbehalten. Wir haben uns bemüht, alle
Urheberrechte zu ermitteln. Sollten darüber hinaus Ansprüche
bestehen, bitten wir, uns diese mitzuteilen.

Fotos: Annika Toyah Bode, Ariane Castella, Sabine
Hahnefeld, Lars Heidrich, China Hopson, Birgit Hupfeld,
Katharina Kemme, Mitch – stock.adobe.com,
P L ZZO photography, Vivien Staff, Emelyn Yábar Tito

Hauptsponsoring:

Das Theaterrevier wird gefördert durch *Neue Wege. Kommunale
Theater & Orchester in NRW* und durch die Brost-Stiftung:



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



Brost
Stiftung

Schauspielhaus Bochum AöR ist eine Tochtergesellschaft
der Stadt Bochum und wird gefördert von:

Projektförderung:



Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



DEICHMANN



**WWW.INSTAGRAM.COM/
JUNGESCHAUSPIELHAUSBOCHUM/**