

# JUNGES SCHAUSPIELHAUS BOCHUM



PROGRAMM 2024/2025

# INHALTSVERZEICHNIS

WILLKOMMEN!	3
STÜCKE 2024/2025	6
WELCHES STÜCK IN WELCHEM ALTER?	17
PERSÖNLICHKEITSTEST	18
THEATER IN DER KLASSE	22
DAS SIND WIR: DRAMA CONTROL	24
BANDEN	27
WHATEVER THE FUCK YOU WANT	32
OKTOBER*FEST	33
THEATERVERMITTLUNG	36
KARTEN UND PREISE	38
SERVICE	41
TEAM	43
IMPRESSUM	44

WAS SOLL DAS MIT DEN EMOJIS?

 0+  3+  6+  10+  14+



Auf unseren Bühnen geschehen fantastische Dinge: es wird geflogen und geflucht, es werden Superkräfte entdeckt, wo niemand sie vermutet, es wird gesungen und getanzt, diskutiert und gefeiert. Hier verwandeln sich Menschen in Tiere, Kinder in Chef\*innen und jede Person darf auf die Bühne mit einer guten Idee.

Wen das jetzt verwirrt, der findet alle Antworten in diesem Heft:

Kommt vorbei und schaut unsere Stücke an!  
Bewerbt euch mit einer verrückten Idee bei *Whatever The Fuck You Want* und erobert selber die Bühne im Theaterrevier!

Ladet die Klassenzimmerstücke in eure Schulen ein!

Verfolgt die Drama Control, unseren Kinder- und Jugendaufsichtsrat, die eigentlichen Intendant\*innen des Jungen Schauspielhaus!

Meldet euch an für unsere Banden!

Informiert euch über das Programm für Pädagog\*innen!

Folgt uns auf Instagram!

Meldet euch an für unsere Newsletter!

Theater für alle und mit allen, das ist unser Ziel.

Wir freuen uns auf euch!







PREMIEREN

# Nils Holgersson

von Selma Lagerlöf

- Die bewegende Geschichte des Jungen, der auf dem Rücken einer Gans die Welt entdeckt.

PREMIERE: 16.11.2024  
SCHAUSPIELHAUS



Regie: Nils Zapfe  
Bühne, Kostüm: Grit Dora von Zeschau  
Choreografie: Dominika Knapik  
Musik: Christoph Hamann

Gefördert durch Sparkasse Bochum

Klein, ganz klein ist der Mensch in dieser Geschichte und groß, ganz groß die Natur! Der freche Nils, der nicht auf seine Eltern hört und die Tiere ärgert, wenn er sich mal wieder langweilt, wird von einem Kobold zur Strafe kleingehext. Als er vergeblich versucht, die Hausgans Martin vom Ausbüxen abzuhalten, befindet er sich plötzlich in der Luft auf deren Rücken und begleitet eine Schar Wildgänse auf ihrem Flug hoch über den Wolken. So viele Tiere lernt Nils auf seiner Reise kennen, so viele Freundschaften schließt er. Da ist Akka, die strenge Leitgans, die stets den Überblick behält und sich nie verfliegt, aber auch Smirre, der Fuchs, der Nils und den Gänsen dicht auf den Fersen ist.

Nils erlebt am eigenen kleinen Leib, was es bedeutet, der Natur ausgesetzt zu sein. Er sieht, wie der Mensch sich immer mehr Raum nimmt und was das für die Tiere bedeutet, deren Lebensraum kleiner und gefährlicher wird. Sein Herz wächst im Laufe der Reise, doch auch sein Heimweh wird immer größer. Aber so klein kann er doch seinen Eltern nicht unter die Augen kommen! Nils ist verzweifelt, aber der Wind über den Wolken flüstert ihm zu – oder war es die untergehende Sonne über dem Meer? – dass er die Hoffnung nicht aufgeben soll.

*Sky is the limit*  
7  
GRUNDSCHULE

# Das NEINhorn

nach dem gleichnamigen Buch von  
Marc-Uwe Kling und Astrid Henn

- Bockig sein macht zusammen viel  
mehr Spaß!

PREMIERE: 22.09.2024

THEATERREQUIER



6+

No! Non! Ne!

Gefördert durch die RAG-Stiftung und die Brost-Stiftung

Im Herzwald, wo die Einhörner gliglaglücklich miteinander leben, wo rosa Zuckerwattewolken in den Lüften hängen und wo alle stets lielalieb zueinander sind, da gibt's ein Einhorn, das hat genug von alledem. Es sagt ständig: „NEIN!“ Es hat keine Lust mehr, über den Regenbogen zu rutschen. „NEIN!“ Es hat keine Lust mehr, an glasierten Äpfeln zu lutschen. „NEIN!“ Es will sich kein Lächeln mehr ins Gesicht leimen. „NEIN!“ Es hat nicht mal mehr Lust, zu reimen!

Also sagt das NEINhorn: „Tschüss!“ und trifft nach und nach auf Wesensverwandte, die genauso bockig sind wie es selbst – nur anders ... wie der WASbär, der schlecht hört (oder hören will) und immerzu „WAS?“ fragt, wie der NAHUND, der am allerbockigsten sein kann und immer „NA UND?“ sagt und wie die KönigsDOCHter, die alle für ihre Untertan\*innen hält und am liebsten „DOCH!“ sagt.

Aber bevor die vier gemeinsam bis ans Ende aller Tage quietschvergnügt und bockig miteinander sein können, müssen sie die KönigsDOCHter erstmal aus dem Turm der totalen Tristesse befreien. Oder? Nein! Doch! Was? Na und?! Nein! Doch! Was? Na und?! Nein! Doch! Was? Na und?!

Regie: Thorsten Bihegue

Bühne, Kostüm: Esther van de Pas

Musik: Manuel Loos



# S.U.P.E.R.

Superheld\*innen in eurem  
Klassenzimmer

- Entdeckt eure geheimen Superkräfte!

PREMIERE: 09.03.2025

THEATERREVIER

  3.-6. KLASSE

POW!

Gefördert durch die RAG-Stiftung und die Brost-Stiftung

Ihr Einsatzbereich: überall dort, wo Ungerechtigkeit herrscht, wo übernatürliche Kräfte und schnelle, kreative Lösungen gefragt sind. Sie sind immer zur rechten Zeit am rechten Ort und sehen dabei super aus. Sie können sich krass bewegen und verfügen über ausgeklügeltes Hightech-Equipment. Wo sie auftauchen, sind Explosion, Spezialeffekte und dramatische Musik. BOOM! PANG! POW!

Jetzt kommen sie zu euch ins Klassenzimmer und lassen die Wände wackeln. Erlebt eine Schulstunde Superheld\*innen-Training und entdeckt eure eigenen Superkräfte! Denn die schlummern in uns allen und warten nur darauf, geweckt zu werden.

Was genau bedeutet es, super zu sein? Wer oder was sind Held\*innen und wer bestimmt das überhaupt? Und braucht es wirklich die eine große Held\*innentat, oder können mehrere kleine Taten am Ende genauso viel verändern wie eine große?

Gemeinsam mit den Mitgliedern der Drama Control entsteht ein Theaterstück für 3.-6. Klasse, in dem es um nichts Geringeres geht als die Rettung der Welt.

Konzept: Lara Kaiser und Drama Control

Regie: Lara Kaiser

Bühne, Kostüm: Cornelius Reitmayr



# Vier Piloten

von Till Wiebel in Zusammenarbeit mit der Drama Control, Auftragswerk des Schauspielhaus Bochum

● Eine Highschool, eine Clique, eine hollywoodreife Geschichte

PREMIERE: 20.12.2024  
THEATERREVIER 🎭 13+

Regie: [Juli Mahid Carly](#)  
Bühne: [Natalie Schatz](#)  
Kostüm: [Kevin\\* Pieterse](#)  
Video: [Ann-Katrin Pauly](#)

Gefördert durch die RAG-Stiftung und die Brost-Stiftung

*Wohin in watching*

Es ist der erste Tag nach den Sommerferien. Zwischen Weitsprungprüfung, Listening Comprehension und der Hoffnung auf einen ganz persönlichen Enemies-to-Lovers-plottwist pubertieren alle aufgeregt durch die schlecht gewischten Flure der Schule. Mittendrin suchen die ungleichen Zwillinge Sam und Gabriel nach ihrem Klassenraum. Die beiden Serienfanatiker sind frisch mit ihrem Vater aus Kalifornien, einem kleinen Küstenort in Schleswig-Holstein, hergezogen.

Wie jedes Jahr hat die Schulleitung zum Start des Jahres einiges zu verkünden. Um die Eigeninitiative der Schüler\*innen zu stärken, wird ein Wettbewerb ausgerufen: 100.000 Euro für die beste Leistung einer AG. Die Zwillinge wittern ihre Chance. Sie arbeiten quasi seit ihrer Geburt am Durchbruch im Filmbusiness, bisher mangelte es aber immer an Produktionsbudget. Mit der Pilotfolge ihrer eigenen Serien wollen sie das Geld gewinnen und gründen kurzerhand eine AG, der sich schnell zwei Gleichgesinnte anschließen. Doch auch die Neuen im Bunde haben spektakuläre Ideen, wie so ein Serienstart aussehen könnte. Außerdem wirft auch der Rest der Schule die eyes on the price. Es entbrennt ein hollywoodreifer Krimi mit furiosem Staffelfinale.

## REPertoire

Es liegt was  
in der Luft



Regie: Sue Buckmaster  
THEATERREVIER 🍷 4+

● In einem besonderen Garten entdecken wir erstaunliche Wesen und Gewächse, tauchen ein ins Meer und steigen hoch in die Lüfte.

Koproduktion mit Theatre-Rites

Der kleine  
Prinz



nach Antoine de Saint-Exupéry, Regie: Thorsten Bihege  
THEATERREVIER + UNTERWEGS 🍷 6+

● Der Klassiker aufregend neu interpretiert.

Der  
Struwelpeter



nach Heinrich Hoffmann, Regie: Katharina Birch  
THEATERREVIER 🍷 8+

● Es geht zur Sache, wenn Paulinchen mit den Streichhölzern spielt und Kaspar seine Suppe nicht isst.

**Der geheimnisvolle Fremde**



nach dem Roman von Mark Twain, Regie: Martina van Boxen

THEATERREVIEWER 🧐 13+

● Ein philosophisches Gedankenspiel mit dynamischem Soundtrack und intensiven Choreografien.

Koproduktion mit der Jungen Bühne Bochum

**SPLASH – un/coming of age**



von Henrike Iglesias, Mona Louisa-Melinka Hempel, der Drama Control und dem Ensemble

THEATERREVIEWER 🧐 14+

● Ein Stück über das Thema Erwachsenwerden.

# WELCHES STÜCK IN WELCHEM ALTER?

Klasse →	Kita	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11-13
<b>Es liegt was in der Luft</b> verspielt, märchenhaft, Fantasie, neue Welten, ohne Sprache		[Green bar from 1 to 5]										
<b>Das NEINHorn</b> lustig, frech, widerspenstig		[Green bar from 1 to 5]										
<b>Der kleine Prinz</b> turbulent, witzig, Neuinterpretation, berührend		[Green bar from 1 to 3]										
<b>Nils Holgersson</b> tänzerisch, verträumt, Abenteuer, Literaturklassiker		[Green bar from 1 to 5]										
<b>Der Struwwelpeter</b> wild, aufregend, Regeln brechen, Literaturklassiker, black&white, blutig, rasant, lustig, tolle Kostüme		[Green bar from 2 to 5]										
<b>S.U.P.E.R.</b> kämpferisch, Empowerment, Superheld*innen		[Green bar from 3 to 5]										
<b>DRuCK</b> nachdenklich, große Gefühle, relatable							[Green bar from 6 to 10]					
<b>Vier Piloten</b> Filmwelt, Schullalltag, Freund*innenschaft, Wann ist ein Mann ein Mann?								[Green bar from 7 to 10]				
<b>Der geheimnisvolle Fremde</b> musikalisch, Gut & Böse, dynamisch, Mittelalter, mystisch								[Green bar from 7 to 10]				
<b>SPLASH – un/coming of age</b> Erwachsenwerden, persönlich, Veränderung, Freund*innenschaft und Liebe, aus der Norm fallen								[Green bar from 7 to 10]				



# WELCHES STÜCK PASST ZU DIR?

1) Wenn du deine ganz eigene Welt zaubern könntest, woraus wäre sie gemacht?

2) Wie sollte für dich ein\*e Held\*in sein?

3) Wenn du einen Film drehen könntest, was für ein Film wäre es?

Du bist zwischen 4 und 8 Jahre alt? Dann beantworte Frage 1).  
Du bist zwischen 8 und 12 Jahre alt? Dann beantworte Frage 2).  
Du bist 12 Jahre oder älter? Dann beantworte Frage 3).

✚ Aus Zuckerwatte und Süßigkeiten. Ein bisschen pink, ein bisschen Glitzer, ein bisschen Magie.

♦ Ich liebe die Natur: grüne Wiesen und Wälder, Seen und Täler. Und wenn ich will, flieg ich einfach davon!

♣ Alleskönner\*in mit unfassbar viel Mut und Charme. Superheld\*innen halt.

♥ Abenteuerlustig und neugierig, aber natürlich nicht ohne ein Team.

★ Ein Coming-of-Age-Film über Freund\*innenschaft und das Erwachsenwerden.

🏠 Ich kann mich nicht entscheiden. Ein Western? Mystery? Ein Actionfilm? Alles.

🏡 Einem verzauberten Garten mit ganz besonderen Pflanzen, eine Unterwasserwelt, hoch in den Wolken – alles, was die Fantasie hergibt!

💧 Alles soll aussehen wie in der Vergangenheit – mit viel Fantasie und überraschenden Effekten. Gerne auch ein bisschen düster und gruselig.

♦ Furchtlos und doch sensibel. Jede\*r Held\*in braucht auch ihre\*seine Schwächen.

✚ Ein bisschen bockig, ein bisschen niedlich, aber vor allem voller Überraschungen.

🎧 Ein spannender Thriller. Gut und Böse. Musik darf natürlich nicht fehlen.

👤 Eine Doku-Soap, in der es um das Leben von jungen Menschen geht und was sie beschäftigt.

Die Auflösung findest du auf der nächsten Seite.

Nils  
Holgersson



Vier Piloten



Das NEINhorn

S.U.P.E.R.

## S.U.P.E.R.

Superheld\*innen in eurem Klassenzimmer, Regie: Lara Kaiser  
THEATERREVIER + UNTERWEGS 🦸🦹 3.-6. KLASSE

- Entdeckt eure geheimen Superkräfte!

## DRuCK



von Lennard Walter,  
Kat Heß und der Drama Control, Regie: Lennard Walter  
THEATERREVIER + UNTERWEGS 🧨🎉 6.-13. KLASSE

- Was passiert, wenn der Druck zu hoch ist? Die Explosion mit lautem Knall und Konfetti?

## Der kleine Prinz



nach Antoine de Saint-Exupéry,  
Regie: Thorsten Bihegue  
THEATERREVIER + UNTERWEGS 🦸🦹 1.-5. KLASSE

- Der Klassiker aufregend neu interpretiert.

# THEATER IN DER KLASSE

Mit unseren Produktionen *S.U.P.E.R.*, *DRuCK* und *Der kleine Prinz* verwandeln wir den Klassenraum in ein Theater. Mit ein paar Requisiten im Gepäck, aber ohne Scheinwerfer oder Bühnenpodeste besuchen wir euch im Klassenzimmer. Dabei spielen die Schauspieler\*innen nah und unmittelbar vor den Schüler\*innen und sorgen für ein intensives Theatererlebnis.

Die Vorstellungen finden immer vor nur einer Klasse statt. Es besteht die Möglichkeit, innerhalb eines Schultages eine Doppelvorbereitung zu spielen. Vor Ort brauchen wir nichts weiter als einen festgelegten Bereich von 3 m x 6 m des Klassenraums als Spielfläche und einen zweiten Raum, der als Umkleidekabine für unsere Schauspieler\*innen genutzt werden kann.

Preis: 200,- €

Fragen + Terminvereinbarung an:

[jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de](mailto:jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de)



## Testi schmesti

Mitbestimmung bedeutet, dass wir bei allen Entscheidungen einbezogen werden und/oder das Recht haben, sie zu verändern

## Hinter der Drama Control steht

Ein Experiment, ein Versuch jungen Menschen mehr Möglichkeit zu geben bei den Sachen mitzumischen, die sie betreffen; bei den Sachen, die für sie sind. Ein ständiges Aushandeln und in Frage stellen, wie Beteiligung passieren kann und passieren muss; wo vielleicht auch Grenzen sind und wie man diese dann verschiebt.



## Zirkus Workshop von Jannis Doehring (FSJ Projekt)



## ARBEIT

Was ist Arbeit?

Was ist Arbeit am Theater?

Was ist gleichberechtigte Arbeit?

Arbeitet die Drama Control?

Wir müssen nicht (immer) macht was uns keinen Spaß machen (anders als in einem Beruf)

Manchmal fühlen sich die unterschiedlichen WhatsApp Gruppen auch nach viel Arbeit und Orga-Aufwand an

## Wer das hir list stinkt

## PRIDE



## Workshop in Hildesheim



## Ihr seid so schön wie du bist

## OG footage of DC beim um die Snacks kämpfen



## Was ich erwarte...

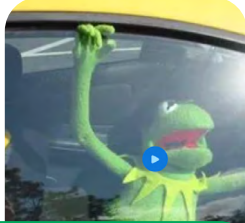
- dass ich mitentscheiden darf.
- dass sehr viele nett sind.
- dass wir mit Siggie spielen dürfen. 🐻

## Was ich erwarte/hoffe ... gehört werden

- mitbekommen, dass das was ich an Arbeit in das Projekt stecke irgendwhin führt
- eine Möglichkeit selbst Dinge zu finden, bei denen ich mich einbringen will
- Was lernen → über Menschen; bei den Stücken, die wir begleiten/anderen Projekten; darüber wie Entscheidungsprozesse mit Gruppen funktionieren können; darüber wie Partizipation funktionieren kann
- komische, ziemlich spezifische, fast erwachsenen Hoffnung (hehehe): Kontakt zum Theater haben, weil es nachher, wenn man das auch als Arbeit machen möchte viel um Kontakte geht.
- mitbekommen was passiert im Theater
- das die DC inklusiver wird, z. B. dass mehr Arbeiter\*in/enkinder mitmachen; das transparenter wird wer mitmacht; dass wir mitentscheiden wer mit macht
- Kontakt zum Theater haben, weil Theater ist geil Letzt endlich einfach da sein, das allein ist auch schon cool

Hinter Drama Control steht eine bunte Gruppe von Theater-begeisterten Menschen, die ihre Stimme nutzen wollen um einen Ort für ALLE zu erschaffen

Drama Control  
Theme Songs



## Radikale Partizipation

Mitbestimmung im Theater durch die Drama Control

DC im Struwwelpeter-Museum



Burger King  
auf Kosten des  
Schauspielhauses  
(in Hildesheim)



Ich hätte gerne mehr Verantwortung, weil mehr Verantwortung ist auch gleichzeitig mehr Mitbestimmung/Macht.

# BANDEN

In den Banden des Jungen Schauspielhauses wird Theater von Kindern und Jugendlichen gemacht. Begleitet von Theaterpädagog\*innen könnt ihr euch auf der Bühne ausprobieren, spielen, tanzen, Szenen, Texte und Kostüme entwickeln. Dabei steht nicht die einzelne Person, sondern ihr als Gruppe im Vordergrund.

Geprobt wird einmal die Woche über mehrere Monate hinweg. Die Teilnahmegebühr liegt zwischen 30 und 60 €. Wenn ihr Probleme habt, die Teilnahmegebühr zu bezahlen, finden wir eine Lösung!

Ihr habt Lust, dabei zu sein?

- ANMELDEN KÖNNT IHR EUCH ONLINE
- AB JUNI FÜR ALLE BANDEN, DIE 2024 STARTEN
- AB NOVEMBER FÜR ALLE BANDEN, DIE 2025 STARTEN
- [WWW.SCHAUSPIELHAUSBOCHUM.DE](http://WWW.SCHAUSPIELHAUSBOCHUM.DE)

IHR HABT EINE BEHINDERUNG? DEUTSCH IST NICHT EURE ERSTSPRACHE? BEI ALLEN ANGEBOTEN SIND ALLE MENSCHEN WILLKOMMEN!

## KI, UTOPIE - What about me?

🐾 16-25

In dieser Theaterbande geht es um das Zukunftsthema Künstliche Intelligenz. Wir machen uns auf die Suche nach den Ursprüngen und begeben uns auf eine Zeitreise durch die Historie der KI, entwickeln Zukunfts-

visionen und erträumen bevorstehende Entwicklungen der Welt. Oder wir entwickeln einfach nur mithilfe von ChatGPT ein komplett schräges Theaterstück. Dabei wird eine Menge gespielt, improvisiert, hinterfragt und getanzt.

Leitung: Judith Freise-de Matteis

Start: September 2024, mittwochs

Aufführungen: März 2025

## TheaterTok

Wochenend-Workshop

  13-18

Tagtäglich überschüttet uns Social Media mit unendlichen Infos, Bildern und Videos. Die Gesellschaft wird immer schnelllebiger, die tägliche Bildschirmzeit steigt und unsere Aufmerksamkeitsspanne schrumpft. Influencer\*in ist der neue Traumjob.

Wie lassen sich Theater und Social Media vereinen? Wie kann man selbst mit Mitteln des Theaters und Apps wie TikTok oder Instagram kreativ werden? Und was kann uns helfen, Abstand zu nehmen und das Gesehene kritisch zu hinterfragen?

Leitung: Lucia Lork

Termine: 28.09. 10:00 - 18:00, 29.09.2024

10:00 - 15:00

## Pottclash

Ein urbanes Tanzprojekt für Jugendliche aus Bochum, Oberhausen und Umgebung

  14-21

Let's clash! Tanz und Theater, Bochum und Oberhausen, Street und Stage. Du hast schon

ein bisschen Tanzerfahrung und Lust, gemeinsam mit anderen Jugendlichen aus dem Ruhrpott eine Tanz-Performance zu entwickeln?

Angeleitet wird das Projekt von urbanen Tänzer\*innen aus der Region.

Leitung: Kama Frankl-Groß

Start: Oktober 2024, freitags 17:30 - 19:00

Intensivwochenende: 21.10.-25.10.2024,  
11:00 - 14:00

Aufführungen: April 2025 in Bochum und Oberhausen

Ein Projekt vom Jungen Schauspielhaus Bochum und der Sparte Urban Art des Theater Oberhausen

## Bunny-Bande

Die ultimative Drag-Experience

  14-22

Ihr wollt euch mit Make-Up beschäftigen und eure eigenen extravaganten Kostüme zusammenstellen? Ihr brennt darauf, eine eigene Bühnen-Persona zu entwickeln und ihr Leben einzuhauchen? Ihr habt Lust, eine einzigartige Drag-Show-Extravaganza auf die Beine zu stellen?

Dann seid ihr bei der Bunny-Bande genau richtig. Egal ob ihr schon einmal auf der Bühne standet oder nicht, egal ob ihr bereits super viel Erfahrung mit Drag habt oder gerade das erste Mal davon hört. Alle sind herzlich eingeladen Teil der Bunny-Bande zu werden und am Ende eine glamouröse, extravagante, fabulöse, explosive Oster-Drag-Show auf die Bühne zu bringen. Werdet Teil unserer Hasen-Wahlfamilie und meldet euch an.



Leitung: Kat Heß  
Start: Januar 2025, donnerstags  
Aufführung: April 2025

### EVERYONE

Mitspielangebot für Kinder mit und ohne Behinderungen

  8-12

Wenn ihr Lust auf Theaterspielen habt, dann seid ihr in der inklusiven Bande genau richtig. Einmal in der Woche treffen wir uns und sind gespannt auf eure Spielideen. Wir machen daraus ein Theaterstück und bringen es auf die Bühne im Theaterrevier. Von euch, für euch, für alle ... eben EVERYONE!

Leitung: Susanne Scheffler  
Start: Januar 2025, dienstags  
Aufführungen: Juni 2025

### FASHIONISTAS

Die Kostümbande

  13-18

Theater ohne Verkleiden ist nicht vorstellbar. Auch im Alltag spielt Styling eine entscheidende Rolle: Kleider machen Leute. Aber kann man noch Wert auf großartigen Style und Kostüme legen, ohne als Klimasünder\*in zu gelten?

In dieser Bande wird entworfen, recherchiert, diskutiert, geschrieben und gespielt. Am Ende wird ein Stück mit Kostümen über Kostüme entstehen.

Leitung: Finja Wilke  
Start: März 2025, mittwochs  
Aufführungen: Juli 2025

### Superheld\*innen

Herbstferienbande

  8-13

Superheld\*in sein, wäre das nicht fantastisch? Und im Theater, mit etwas Fantasie, ist das sogar möglich! Welche Superkraft hättest du am liebsten? Und was würdest du damit machen? Wir überlegen uns gemeinsam ein Abenteuer, in dem eure Superkräfte zum Einsatz kommen und bringen es auf die Bühne.

Leitung: Diyana Nicolaus  
Termine: 14.-18.10.2024

### Die Bestimmer\*innenbande

Osterferienbande

  8-13

Ich sag jetzt, was gemacht werden soll! Nein, ich! Es gibt die Bestimmer\*innen und es gibt die anderen und alle haben ihre Gründe. Wir spielen Theaterspiele, wo ihr beides ausprobieren könnt, und dann beschäftigen wir uns mit dem Thema Gerechtigkeit. Vieles kommt einem manchmal voll ungerecht vor, aber sehen das die anderen auch so?

Leitung: Susanne Scheffler  
Start: eine Woche in den Osterferien 2025

## WHATEVER THE FUCK YOU WANT

*She's so lucky, she's a star*

Du wolltest schon immer mal mit deiner eigenen Idee auf einer Bühne stehen?

Bewirb dich bei *Whatever The Fuck You Want!*

Du wolltest schon immer mal eine Stand-Up-Comedy-Nummer aufführen?

Bewirb dich bei *Whatever The Fuck You Want!*

Du wolltest schon immer deine selbstgeschriebenen Songs live singen?

Bewirb dich bei *Whatever The Fuck You Want!*

Du wolltest schon immer etwas ganz anderes machen?

Bewirb dich bei *Whatever The Fuck You Want!*

→ *Whatever The Fuck You Want* ist KEIN Format für ausgearbeitete Konzepte, sondern ein 24-Stunden-Experiment.

→ Du hast 24 Stunden Zeit, um dein ganz eigenes Konzept auf die Bühne zu bringen.

→ Es steht dir das *Whatever The Fuck You Want*-Bühnenbild zur Verfügung.

→ Du wirst licht- und tontechnisch betreut.

Klingt gut? – Dann bewirb dich und sende eine Mail an:

drama.control@schauspielhausbochum.de

oder Whats-App:

+49 (0)162 6980791 (der schnelle Draht zum Welterfolg!)

## OKTOBER\* FEST

### Queere Wiesn

03.10. + 04.10.2024

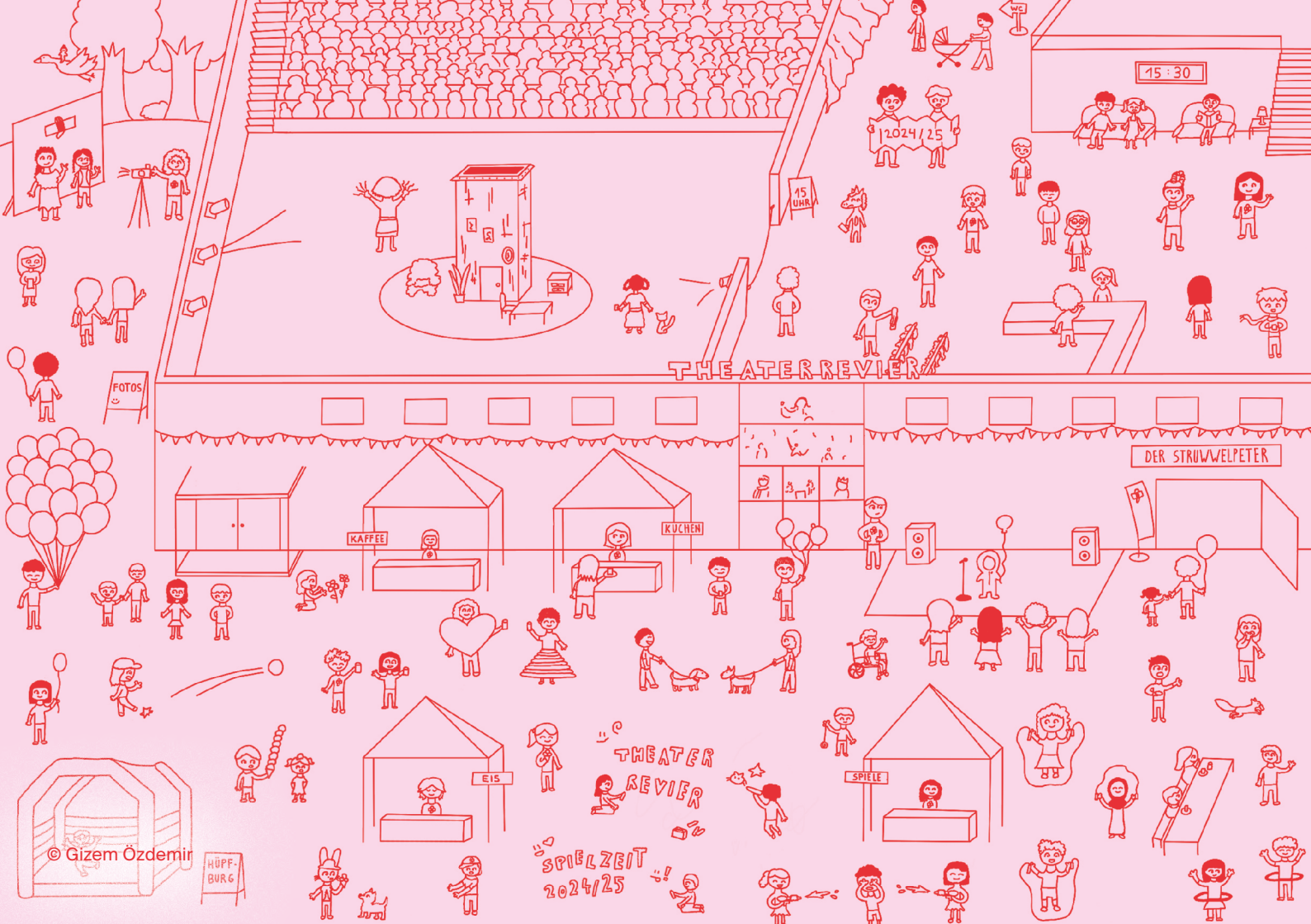
Theater, Parade, Drag Performances, Lesung, Workshops, Gesprächsformate, Party und mehr

Wir feiern die Sprache und ihre Möglichkeiten, wir gendern, was das Zeug hält, wir wollen ein Fest für alle, für Queers, Queens, Teens und Inbetweens. Wir wollen alle sehen, ob in Lederhosen oder nicht.

Mit Blick auf Bayern zeigt sich für uns mehr denn je die Notwendigkeit, Menschen sichtbar zu machen, denen mit dem Genderverbot das Existenzrecht abgesprochen wird, die aufgrund sprachlicher Zensur unsichtbar gemacht werden sollen. Die Veränderung von Sprache ermöglicht Inklusion, erst was ausgesprochen wird, existiert. Nur das, wofür es Worte gibt, wird auch gesehen. Wir holen uns die Sprache zurück, wir wollen Sternchen\*, wir wollen Binnen-Is und Unterstriche, Räume in Worten und für alle, die sie brauchen, die ihnen zustehen.

Unser Oktober\*fest wird laut und lustig, politisch und künstlerisch, ernst und losgelöst. Unser Anspruch ist es, einen sicheren Ort für alle zu schaffen. Sowas kriegt ihr in München nicht.

Was reimt sich auf Bier? – Queer!



15:30

2024/25

15 UHR

THEATERREVIER

DER STRUWELPETER

KAFFEE

KÜCHEN

EIS

SPIELE

HÜPFBURG

THEATER  
REVIER  
SPIELZEIT  
2024/25



# THEATER- VERMITTLUNG

## THEATERPÄDAGOGIK

Das kannst du auch! Unsere theaterpädagogischen Angebote richten sich an alle Menschen, die Theater schauen, hinter die Kulissen blicken und selbst spielen wollen. Theater ist viel mehr als das, was auf der Bühne sichtbar ist! Wir bieten rund um unsere Stücke theaterpädagogische Vor- und Nachbereitungen für Schulklassen und Gruppen an. Wer selbst mit Kindern und Jugendlichen in Kontakt ist und sich theaterpädagogisch (weiter-)bilden möchte, ist bei unseren kostenlosen Workshops herzlich willkommen! Sprechen Sie uns an!

Wir freuen uns auf euch!

Susanne  und Finja   
Theaterpädagoginnen

Kontakt:  
[jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de](mailto:jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de)  
+49 (0)234 5555 5528

## BÜHNEN-BUDDY

Begleiteter Theaterbesuch für Menschen jeden Alters

Theater ist für dich zu intellektuell, zu teuer, zu weit weg, nicht barrierefrei? - Irgendeinen Grund, doch nicht zu gehen, gibt's immer. Wir wollen ihn dir nehmen:

Wir suchen ein für dich passendes Stück aus, unterstützen dich bei Kartenkauf und Anreise und nehmen dich eine Stunde vor Vorstellungsbeginn vor dem Theater in Empfang. Wir werden uns gemeinsam auf den Besuch einstimmen und uns nach der Vorstellung über Eindrücke und Fragen austauschen.

Terminanfrage:

## KARTEN

### Theaterkasse

Kassenfoyer im Schauspielhaus  
Königsallee 15, 44789 Bochum  
T +49 (0)234 / 3333 5555  
F +49 (0)234 / 3333 5512

tickets@schauspielhausbochum.de  
Mo – Fr, 10:00 – 18:00 und Sa, 15:00 – 18:30  
08.07. – 21.08.2024 und an Feiertagen geschlossen

### Webshop

Über den Spielplan auf [www.schauspielhausbochum.de](http://www.schauspielhausbochum.de)  
oder direkt unter [tickets.schauspielhausbochum.de](http://tickets.schauspielhausbochum.de)

### Abendkasse

Im Schauspielhaus ab 1 Stunde vor Vorstellungsbeginn,  
im Theaterrevier ab 30 Minuten vor Vorstellungsbeginn

### Vorverkaufsbeginn

Der Vorverkauf beginnt i. d. R. am 1. Tag des Vormonats.  
Fällt dieser auf einen Sonn- oder Feiertag, beginnt  
der Vorverkauf am Tag danach. Abonent\*innen können  
sich exklusiv einen Tag vor Vorverkaufsbeginn ihre  
Karten sichern.

Jetzt vormerken: Der Vorverkauf für September & Oktober  
2024 startet in diesem Jahr bereits vor den Theaterferien  
am 25.06.2024, für Abonent\*innen einen Tag eher!

## PREISE

### Nils Holgersson

Preisgruppe 1 – 4:  
regulär: 13,00 / 12,00 / 11,00 / 9,00 €  
ermäßigt: 6,50 / 6,00 / 6,00 / 6,00 €  
Vormittage (nur Schulklassen): 4,50 €

### Kindertheater

9,00 € / ermäßigt: 4,50 €

### Jugendtheater

10,00 € / ermäßigt: 6,00 €

### Klassenzimmerstück

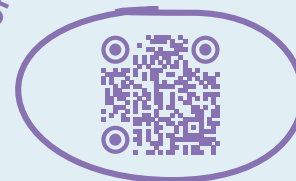
200,00 €

### Whatever The Fuck You Want

Pay what you want

Die Preise gelten, solange nicht anders angegeben.

BO - WEBSHOP



## AKTIONEN UND VERGÜNSTIGUNGEN

### 5-Euro-Tag

Bei ausgewählten Vorstellungen kosten die Karten nur 5,00 € auf allen Plätzen.

### Ermäßigung

Die ermäßigten Preise gelten für Schüler\*innen und Studierende, Azubis, FSJ- und BFD-Leistende (alle Genannten bis zum 29. Lebensjahr), Schwerbehinderte ab 80 % und Inhaber\*innen des „Bochum-Pass“.

### Theaterflatrate: Gratiskarten für Studierende

Studierende der Ruhr-Universität Bochum, der Hochschule Bochum, der Hochschule für Gesundheit, der Evangelischen Hochschule Rheinland-Westfalen-Lippe und der Universität Witten/Herdecke erhalten kostenlose Karten für unsere regulären Vorstellungen. Ein Angebot in Kooperation mit den jeweiligen AStAs. Kartenbuchung im Webshop und an der Theaterkasse möglich.

### Gruppenrabatt

Für Schulklassen und Gruppen gilt ein einheitlich ermäßigter Preis von 4,50 € pro Karte für Kindertheater und 6,00 € für Jugendtheater. Ab 10 ermäßigten Karten erhalten Sie alle Begleitkarten ebenfalls zu einem ermäßigten Preis.

### Newsletter-Aktionen

Exklusive Gewinn- und Rabatt-Aktionen versenden wir auch regelmäßig mit unseren Newslettern.

→ [www.schauspielhausbochum.de/de/newsletter](http://www.schauspielhausbochum.de/de/newsletter)

## SERVICE

## Alles zu unserem Programm

[www.schauspielhausbochum.de](http://www.schauspielhausbochum.de)

### Newsletter

Als Empfänger\*in unserer kostenlosen Newsletter erhalten Sie alles Aktuelle zu unserem Spielplan, besondere Programm-Empfehlungen sowie exklusive Gewinn- und Rabatt-Aktionen. Jetzt anmelden: [schauspielhausbochum.de/de/newsletter](http://schauspielhausbochum.de/de/newsletter)



### Mehr vom Jungen Schauspielhaus:

[instagram.com/jungesschauspielhaus](https://www.instagram.com/jungesschauspielhaus)  
[facebook.com/jungesschauspielhaus](https://www.facebook.com/jungesschauspielhaus)  
[tiktok.com/@jungesschauspielhausbo](https://www.tiktok.com/@jungesschauspielhausbo)

## Barrierefreiheit

Das Schauspielhaus, die Kammerspiele und das Theaterrevier sind für Rollstuhlfahrer\*innen zugänglich. Die Anzahl der Rollstuhlplätze kann je nach Vorstellung variieren, wir bitten um rechtzeitige Anfrage an der Theaterkasse. Im Schauspielhaus und in den Kammerspielen sind induktive Höranlagen installiert, die das Verstehen für schwerhörige Zuschauer\*innen bei Nutzung eines Hörgerätes erleichtern.



# Anfahrt

## Schauspielhaus / Kammerspiele / Oval Office

Königsallee 15, 44789 Bochum

→ Haltestelle „Schauspielhaus“ oder S-Bahnhof Bochum-Ehrenfeld

→ metropolradruhr-Station „Schauspielhaus“

→ Parkhaus P9 am Schauspielhaus

## Theaterrevier

Prinz-Regent-Straße 50–60, 44795 Bochum

→ Eingang auf der südlichen Seite des Gebäudekomplexes

→ Haltestelle „Prinz-Regent-Str.“

→ öffentliche Parkplätze vorhanden



Leitung: Cathrin Rose

cathrin.rose@schauspielhausbochum.de

Drama Control, Projekte: Kat Heß, Jana Eiting

drama.control@schauspielhausbochum.de

Theaterpädagogik: Susanne Scheffler, Finja Wilke

+49 (0)234 / 3333 5528

jungesschauspielhaus@schauspielhausbochum.de

Kommunikation: Anne Deutschinoff

+49 (0)234 / 3333 6013

anne.deutschinoff@schauspielhausbochum.de

Produktionsleitung: Jana Wiechers

Regie- und Produktionsassistent: Lynn Dokoohaki

Bundesfreiwilligendienst: Jamie Schulze, Nané Vahyanan

Drama Control: Aileen, Alicia, Annika, Ariane, Finnja, Godswill, Henri, Jakob, Jolanthe, Jonathan, Kennet, Lema, Levi, Nadine, Oleksy, Sam, Till

Technische Leitung Theaterrevier: Hannes Koch

Technik: Alexandr Gershman, Leon Hirneis, Daniel Lüder, Christian Mertens, Nico Schiweck

# IMPRESSUM

Hrsg.: Schauspielhaus Bochum AöR  
Königsallee 15, 44789 Bochum

Intendant: Johan Simons  
Kaufmännischer Direktor: Thomas Kipp  
Verwaltungsratsvorsitzender: Dietmar Dieckmann

Redaktion: Junges Schauspielhaus Bochum  
Art Direction und Design: The Laboratory of Manuel Bürger  
Grafik: Katharina Böhler

Redaktionsschluss: 04.05.2024 (Änderungen vorbehalten)

Wir haben uns bemüht, alle Urheberrechte zu ermitteln.  
Sollten darüber hinaus Ansprüche bestehen, bitten wir, uns  
diese mitzuteilen.

Fotos: Annika Toyah Bode, Miguel Castillo, Julian Gutzeit,  
Sabine Hahnefeld, Birgit Hupfeld, Katharina Kemme,  
P L ZZ O, Vivien Staff

Hauptsponsor:



Fördert durch:



Schauspielhaus Bochum AöR ist eine Tochtergesellschaft der Stadt Bochum  
und wird gefördert von:





[WWW.INSTAGRAM.COM/  
JUNGESCHAUSPIELHAUSBOCHUM/](http://WWW.INSTAGRAM.COM/JUNGESCHAUSPIELHAUSBOCHUM/)